

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 6
от «05» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 5
«12» апреля 2022 г.
Директор МАУ ДО «ДДТ»

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Радуга»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6-6,5 лет.

Составитель: Бычкова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2022 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественно – эстетического развития дошкольников (6-6,5 лет) с целью их художественно – эстетического развития в процессе

продуктивно – творческой деятельности и подготовке дошкольников к школе.

Дети начинают проявлять свои силы в рисовании в разном возрасте, обычно тогда, когда могут держать более – менее уверенно в руке кисть, карандаш, фломастер или любой другой художественный материал. Обычно этот период приходится на возраст от 0 до 3х лет. Первое время, ребенок радуется тому, что может оставить свой след, для него важно авторство.

После 3-х лет в творчестве появляется предметный рисунок. Маленький автор уже ставит перед собой задачи. В рисунке появляется человек. Рисование в этом возрасте выступает не только как способ творчества, но и как способ взаимодействия с окружающим миром.

Любой вид художественного творчества хорошо развивает детскую фантазию, зрительный образ очень важен в любом виде искусства.

Любая творческая деятельность связана с эмоциями и творчество ребенка всегда подвержено эмоциям.

В возрасте 6-ти лет важна групповая деятельность. Сравнивая свою работу с другими, ребенок подмечает детали, обогащает свое представление об окружающем мире. Это и обмен информацией и впечатлениями, обмен мыслями, мнениями. Сосредоточение за столом, за творческой работой делает ребенка усидчивым, разнообразная творческая деятельность развивает мелкую моторику, речь, настаивает ребенка на урочную деятельность, организует и позволяет сделать осознанный выбор в пользу продолжения изобразительной деятельности.

Новизна Чаще всего, говоря о детском творчестве, имеют в виду именно рисование. Но, визуальное творчество гораздо шире – это лепка, аппликация, мозаика, работа с бросовым материалом, оригами и пр.

Ребенку нужна художественная деятельность, для художественного творчества, которое приносит радость тем, что можно на бумаге передать образ именно так, как хочется. Зачастую, нужны знания, умения, навыки, которых у него нет, и которых он не может освоить без помощи взрослого.

Поэтому изостудия является универсальным вариантом практически для любого ребенка, которому интересно лепить, рисовать, клеить, резать, делать различные поделки.

Данная программа позволяет дошкольникам рассмотреть различные виды творческой деятельности, определиться с наиболее понравившимся. Программа рассчитана на год. После года обучения дошкольники могут определиться с дальнейшей творческой деятельностью. Или продолжить, или изменить.

Педагогическая целесообразность. Ребенку нужна художественная деятельность, для творческого выражения, которое приносит радость тем, что можно на бумаге передать образ именно так, как хочется. Зачастую, нужны знания, умения, навыки, которых у него нет, и которых ребенок не может освоить без помощи взрослого. Поэтому, объединение, изостудия является универсальным вариантом практически для любого ребенка, которому интересно лепить, рисовать, клеить, резать, делать различные поделки.

Отличительные особенности данной программы:

Отличием является содержание обучения, а точнее выбор технологических приёмов в обучении. К детям дошкольного возраста требуются разнообразные формы и методы работы. Любой вид художественного творчества хорошо развивает детскую фантазию, зрительный образ, который очень важен в любом виде искусства. Программа составлена с учетом личного опыта работы, она не копирует другие программы.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа стартового уровня.

Объём программы: 144 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очная, допустима частично - дистанционная (в периоды карантина и пандемии) (приложение 2).

Режим занятий:

| Год обучения | Продолжительность занятий в неделю | Периодичность занятий в неделю | Количество занятий в неделю | Всего в год |
|--------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 1 | 2 часа | 2 раза | 4 часа | 144 часа |

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Согласно уставу и санитарно – эпидемиологическим нормам за 1 академический час занятие с детьми 6-6,5 лет считается 30 минут. Соответственно, 2 академических часа считается за 30 минут, перемена 10 минут, 30 минут.

Состав группы учащихся постоянный, но возможно принятие новых учащихся. В зависимости от убывания/пребывания учащихся на основе заявления родителей (законных представителей).

В приоритете групповые занятия и коллективные мероприятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Художественно – эстетическое развитие дошкольников посредством продуктивно – творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных художественных материалах;
- формирование умения следовать устным инструкциям, и рисовать, следуя поэтапному демонстрированию на доске;
- помочь учащимся овладеть начальными навыками в различных художественных техниках;
- формирование знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, исторических справок;
- формирование личного опыта применения художественных материалов в продуктивной творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие мотивации к художественной деятельности;

- получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятиях изобразительным искусством;
- развитие творческого воображения,
- развитие опыта планирования деятельности;
- развитие ассоциативного, творческого мышления;
- формирование коммуникативных способностей, общение в коллективе.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование объективной оценки собственных творческих работ и работ коллектива учащихся;
- развитие усидчивости, аккуратности в работе;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

1.3. Содержание программы
Учебный план программы

| № | Раздел/тема | Общее количество часов | Теоретических | Практических | Формы контроля |
|---|-------------|------------------------|---------------|--------------|----------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------------------|
| 1 | Введение в программу Мольберт художника | 2 | 1 | 1 | Творческое задание, карта наблюдений |
| 2 | Живописные и графические материалы | 8 | 2 | 6 | |
| | 1. Чем я рисую (Чудо карандаши) | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| | 2. Чем я рисую (Чудо кисточка и краски) | 2 | 1 | 1 | |
| | 3. Как я рисую (Как держать художественные инструменты) | 2 | - | 2 | |
| | 3. Графические упражнения. | 2 | - | 2 | |
| 3 | Основные выразительные средства (графика и живопись)) | 8 | 1 | 7 | Творческое задание |
| | 1. Её величество линия | 2 | - | 2 | |
| | 2. Пятно | 2 | - | 2 | |
| | 3. Штрих | 2 | - | 2 | |
| | 4. Фактура предметов: я люблю пушистое, я люблю колючее | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Основы цветоведения | 8 | 4 | 4 | |
| | Сказки про краски | | | | |
| | 1. Радуга | 2 | 1 | 1 | |
| | 2. Основные и производные цвета | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| | 3. Теплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| | 4. Про контраст | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Основы рисунка на плоскости (живопись и графика) | 6 | 1 | 5 | |
| | 1. Знакомство с основными геометрическими формами предметов | 2 | - | 2 | Творческое задание |
| | 2. Цвета предметов, фрукты и овощи | 4 | 1 | 3 | |
| 6 | Основы рисунка в пространстве | 22 | 6 | 16 | Срез знаний, карта наблюдений |
| | 1. Как нарисовать предмет | 2 | 1 | 1 | |
| | 2. Рисунок посуды | 2 | - | 2 | |
| | 3. Рисуем овощи и фрукты | 4 | 1 | 3 | |
| | 4. Грибы в корзине | 2 | - | 2 | |
| | 5. Что такое натюрморт | 4 | 1 | 3 | |
| | 6. Композиция рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| | 7. План рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. Внимание! Симметрия | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
| 7 | Жанры изобразительного искусства | 40 | 12 | 28 | Срез знаний. Карта наблюдений |
| | 1.Как рисуют деревья | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.Секреты перспективы | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.Пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| | 4.Движение и покой | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.Рисуем человека | 4 | 1 | 3 | |
| | 6. Наблюдаем и изображаем осень | 4 | 1 | 3 | |
| | 7.Что такое живописный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. В чем красота зимы | 2 | - | 2 | |
| | 9. Какого цвета снег | 2 | - | 2 | |
| | 10.Мы и наши друзья | 2 | 1 | 1 | |
| | 11.Кто такой художник анималист | 2 | 1 | 1 | |
| | 12.Сказочно – былинный жанр | 2 | 1 | 1 | |
| | 13.Портрет | 4 | 1 | 3 | |
| | 14.Портрет мамы | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Тематический рисунок | 6 | - | 6 | Рисунки на выставках и конкурсы различного уровня |
| 9 | Мастерская ДПИ и дизайна | 44 | 7 | 37 | Готовое изделие, срез знаний, карта наблюдений |
| | 1.ДПИ узор и орнамент Центры ДПИ | 4 | 1 | 3 | |
| | 2. Коллективное панно | 6 | - | 6 | |
| | 3. Коллаж | 4 | 1 | 3 | |
| | 4. Лепка | 4 | 1 | 3 | |
| | 5. Аппликация | 4 | - | 4 | |
| | 6. Бумагопластика (Оригами) | 4 | - | 4 | |
| | 7.Монотипия | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. Пластилинография | 4 | 1 | 3 | |
| | 9. Нетрадиционные техники рисования | 4 | 1 | 3 | |
| | 10. Мастерская Деда Мороза | 8 | 1 | 7 | |

Всего: 4 часа (2 занятия в неделю по 2 часа (35 минут)) Всего: 144 часа

Содержание учебного плана

Раздел: Введение в программу (2 часа 1/1). Тема: Мольберт художника (2 часа 1/1)

Теория: Краткий анализ художественных материалов графических и живописных (1 час);

Практика: любой рисунок, выполненный материалом на выбор из мольберта художника (1 час).

Раздел: Живописные и графические материалы (Чем я рисую) (8 часов 2/6). Тема: Чем я рисую (Чудо карандаши) (2 часа 1/1)

Теория: художественные возможности и характеристики грифельного и цветного карандаша, история возникновения (1 час);

Практика: работа простым цветным карандашом, упражнения и рисунок (1 час).

Тема: Как я рисую (Как держать художественные инструменты) (2 часа -/2)

Практика: нарабатываем практические навыки и умения правильного пользования графическими инструментами (2 часа);

Тема: Графические упражнения. (2 часа -/2)

Практика: графические и художественные возможности простого карандаша, штриховка, тушевка, растушка, возможности линий (2 часа).

Тема: Чем я рисую (Чудо кисточка и краски) (2 часа 1/1)

Теория: Живопись. Мольберт художника, назначение художественных инструментов и материалов, отличие красок по составу и способу нанесения (1 час) Практика: Преобразование формы кисти руки в осенние кленовые листья (1 час).

Тема: Как я рисую (2 часа 1/1) Теория: Отличие гуаши от акварели. Разнообразие работ акварелью. Звонкая краска (1 час)

Практика: Акварельные листья, А-ла-прима (1 час)

Раздел: Основные выразительные средства (графика и живопись) (8 часов 1/7)

Тема: Основные выразительные средства графики. Её величество линия (2 часа -/2)

Практика: разнообразие линий, прямые кривые ломаные замкнутые, выражение своего настроения через линии (2 часа).

Тема: Пятно (2 часа -/2). **Практика:** художественные возможности нанесения графитных пятен на плоскость листа, работа нажимом карандаша и ластиком (2 часа).

Тема: Штрих (2 часа -/2)

Практика: практические упражнения на нарабатывание практических навыков и умений в штриховке, правильный наклон карандаша, наточенность, рисунок с помощью штриховки, светотень (2 часа).

Тема: Фактура предметов: я люблю пушистое, я люблю колючее (2 часа 1/1)

Теория: Изучаем фактуру предмета. Как изображать и какие выразительные средства использовать (1 час)

Практика: рисуем котят и ежа (1 час)

Раздел: Основы цветоведения (8 часов 4/4) Тема: Сказки про краски. Радуга (2 часа 1/1).

Теория: Первые правила цветоведения. Основные цвета радуги. Поговорка (1 час)

Практика: Правильно построить радугу и пейзаж вокруг нее, сказочная страна «радуга» (1 час)

Тема: Основные и производные цвета (2 часа 1/1)

Теория: Основные цвета. Последовательность получения производных цветов путем смешивания основных на палитре (1 час)

Практика: Листопад. Цветовая иллюзия (1 час)

Тема: Теплые и холодные цвета (2 часа 1/1)

Теория: Разделение хроматических цветов на группы (1 час)

Практика: Рисуем осень (теплые цвета) и зиму (холодные цвета) (1 час)

Тема: Про контраст (2 часа 1/1). **Теория:** Рассматриваем цветовой спектр. Противоположные цвета - контрасты (1 час).

Практика: Натюрморт из контрастных цветов (1 час)

Раздел: Основы рисунка на плоскости (графика и живопись) (6 часов

1/5). Тема: Знакомство с основными геометрическими формами предметов (2 часа -/2). Практика: основные геометрические формы, их важность для построения любого предмета и формы окружающего мира, построение предметов с помощью геометрических форм (2 часа).

Тема: Цвета предметов фрукты и овощи (4 часа 1/3)

Теория: Последовательность выполнения натюрморта с фруктами. От наброска до работы в цвете(1 час)

Практика: Рисуем тарелку, вид сверху (1 час) вид сбоку (2 часа)

Раздел: Основы рисунка в пространстве (графика и живопись) (22 часа

6/16). Тема: Как нарисовать предмет (2 часа 1/1)

Теория: плоскостное и объемное изображение предмета (1 час);

Практика: изображение предмета на плоскости, изображение предмета в пространстве (2 часа). **Тема:** Рисунок посуды (2 часа -/2)

Практика: Преображаем основные геометрические формы в посуду (1 час)

Рисуем посуду сверху и сбоку (1 час)

Тема: Рисуем овощи и фрукты (4 часа 1/3)

Теория: Преобразование фруктов из геометрических фигур. Основные геометрические формы (1 час). Практика: рисуем фрукты 1 час

Рисуем овощи. Правила композиции (2 часа)

Тема: Грибы в корзине(2 часа -/2). Практика: Преобразование кисти руки в грибное лукошко (2 часа)

Тема: Что такое натюрморт (4 часа 1/3). Теория: Жанры ИЗО. Особенность жанра натюрморт, последовательность выполнения рисунка (1 час)

Практика: композиция натюрморта. Классический натюрморт (1 час)

Декоративный натюрморт (2 часа)

Тема: Композиция рисунка (2 часа 1/1). Теория: Правила композиции в рисунке (1 час). Практика: Рисунок с правилами композиции и без (1 час)

Тема: План рисунка (2 часа 1/1)

Теория: Необходимость планирования собственной работы при изображении (1 час)

Практика: Рисунок «ночь над городом» по плану (1 час)

Тема: Внимание! Симметрия (4 часа 1/3). Теория: Законы симметрии (1 час)

Практика: Лист дерева (1 час). Бабочка (1 час)

Раздел: Жанры изобразительного искусства (40 часов 12/28)

Тема: Секреты перспективы (4 часа 1/3). Теория: Основные правила перспективы (1 час). Практика: Изображение геометрических форм согласно законам перспективы (1 час) Пейзаж с перспективой (2 часа)

Тема: Как рисуют деревья (4 часа 1/3). Теория: Разнообразие форм деревьев. Преобразование общей формы (1 час). Практика: Преобразование общей формы в дерево (1 час). Прорисовка деревьев (1 час)

Тема: Пейзаж (4 часа 1/3). Теория: Виды пейзажа (1 час)

Практика: Городской пейзаж (1 час). Космический пейзаж (2 часа)

Тема: Движение и покой (2 часа 1/1)

Теория: Человек в движении «Проволочный рисунок» (1 час)

Практика: Рисуем человека в движении и покое (1 час)

Тема: Рисуем человека (4 часа 1/3). Теория: Рисунок человека с натуры. Последовательность работы (1 час). Практика: Девушка с обложки (1 час)

Портрет друга (2 часа)

Тема: Наблюдаем и изображаем осень (4 часа 1/3)

Теория: Что такое пейзаж. Первичное представление. Времена года и художники. Особенности времени года (1 час)

Практика: Изображаем раннюю осень (1 час), позднюю осень (2 часа)

Тема: Что такое живописный пейзаж (2 часа 1/1)

Теория: История происхождения жанра (1 час). Практика: Рисуем сельский пейзаж (1 час)

Тема: В чем красота зимы (2 часа -/2)

Практика: Изображаем зиму. Новогодний, рождественский пейзаж (2 часа)

Тема: Какого цвета снег (2 часа -/2). Практика: Характер белого цвета в зависимости от разных условий. Каким может быть холодный цвет. Рисуем зимний пейзаж (2 часа)

Тема: Жанры изобразительного искусства. Мы и наши друзья (2 часа 1/1)
Теория: Анималистический жанр (1 час). Практика: Рисуем домашнее животное (1 час)

Тема: Кто такой художник анималист (2 часа 1/1). Теория: Жизнь и творчество Е.И. Чарушина (1 час). Практика: Рисуем диких животных (1 час)

Тема: Сказочно – былинный жанр (2 часа 1/1)
Теория: Что такое иллюстрация. Последовательность выполнения (1 час)
Практика: Иллюстрируем сказки (1 час)

Тема: Портрет (4 часа 1/3)
Теория: История возникновения жанра. Виды портрета. Последовательность выполнения работы (1 час). Практика: лицо человека (1 час) Человек во весь рост (2 часа)

Тема: Портрет мамы (2 часа 1/1). Теория: Последовательность выполнения с натуры женского образа (1 час). Практика: Рисуем маму по фото (1 час)

Раздел: Тематический рисунок (6 часов -/6)

Практика: рисунки на тему календарных праздников, конкурсов различного уровня, выставок рисунков на разные темы (6 часов)

Раздел: Мастерская ДПИ и дизайна (44 часа 7/37)

Тема: ДПИ узор и орнамент Центры ДПИ (4 часа 1/3)
Теория: Отличие узора от орнамента. Понятия определение. Область применения. История возникновения (1 час)

Практика: Основные элементы росписей (1 час) Матрешка (2 часа)

Тема: Коллективное панно (6 часов -/6). Практика: Работа с самоклейкой. Сюжетная аппликация в мозаичной технике (6 часов)

Тема: Коллаж (4 часа 1/3). Теория: История возникновения. Последовательность работы (1 час)

Практика: аппликация из журнальных обрезков в любом жанре (3 часа)

Тема: Лепка (4 часа 1/3)

Теория: Виды работы пластилином, этапы работы в плоскостной и объемной лепке (1 час). Практика: Жостовский поднос (1 час) Рыбка (2 часа)

Тема: Аппликация (4 часа -/4). Практика: Коллаж (4 часа)

Тема: Бумагопластика (Оригами) (4 часа -/4)

Практика: Поделки в технике оригами (4 часа)

Тема: Пластилинография (4 часа 1/3). Теория: Плоскостная лепка. Последовательность работы (1 час). Практика: Снегирь (1 час), Фрукты и овощи на тарелке (2 часа)

Тема: Нетрадиционные техники рисования (4 часа 1/3)

Теория: Рисунок непривычными материалами и инструментами. Последовательность выполнения (1 час)

Практика: рисунок с помощью пакета (1 час), набрызг (2 часа)

Тема: Монотипия (2 часа 1/1). Теория: История возникновения и последовательность выполнения (1 час). Практика: Рисуем монотипию и дорисовываем ее до предмета или объекта (1 час)

Тема: Мастерская Деда Мороза (8 часов -/8). Практика: Обрывная аппликация «символ года» (2 часа). Обрывная аппликация «Веселая елочка» (2 часа). Обрывная аппликация «Звезда» (2 часа)

Аппликация из цветной бумаги «Елочные игрушки» (2 часа)

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные:

- будут знать о различных художественных материалах;
- будут следовать устным инструкциям, и рисовать, следуя поэтапному демонстрированию на доске;
- будут владеть начальными навыками в различных художественных техниках;
- будут иметь представление об основах рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, исторических справок;

- будет сформирован личный опыт применения художественных материалов в продуктивной творческой деятельности.

Метапредметные:

- будет развита мотивация к художественной деятельности;
- получат первичный личный опыт в планировании деятельности на занятиях изобразительным искусством;
- активизируют творческое воображение;
- будут иметь опыт планирования деятельности;
- будет развито ассоциативное и творческое мышление;
- сформируют коммуникативные способности: общение в коллективе.

Личностные:

- будет сформировано позитивное отношение к изобразительному искусству;
- будет сформирована объективная оценка собственных творческих работ и работ коллектива учащихся;
- будет развита усидчивость, аккуратность в работе;
- будет воспитан эстетический вкус;
- будет сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график – Приложение 1.

Организационно-педагогические основы обучения.

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения |
|----------------------------------------|-----------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Продолжительность занятия | 30 минут |
| Промежуточная аттестация | 15 – 25 декабря |
| Окончание учебного года | 31 мая |
| Зимние каникулы (праздничные) | 01.01 – 08. 01 |

| | |
|--------------------------|----------------|
| дни) | |
| Летние каникулы | С 1 июня |
| Летний профильный лагерь | С 01 – 20 июня |

2.2. Условия реализации программы

1. Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены парты в количестве 9 штук (18 посадочных мест), стулья, 3 мольберта для демонстрации, 3 доски: 2магнитно - маркерных и 1магнитно – меловая.

2. Информационное обеспечение - мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки, магнитола.

3. Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, 1 квалификационной категории, педагогический стаж больше 18 лет.

2.3. Формы контроля/ аттестации

| № | Задачи | Результат по задаче | Форма промежуточной аттестации |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Обучающая | <ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний о различных художественных материалах; - приобретение знаний о различных художественных техниках; - приобретение знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, исторических справок; - формирование личного опыта применения различных приёмов работы с художественными материалами; - формирование способности применения полученных знаний и приёмов при создании собственного произведения | <p>Диагностическая карта</p> <p>Творческие задания, участие в конкурсах рисунка</p> |
| 2 | Развивающая | <ul style="list-style-type: none"> - развитие мотивации к художественной деятельности; - получение первичного личного опыта в планировании деятельности | Диагностическая карта |

| | | | |
|----------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| | | <p>на занятиях изобразительным искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения, - развитие опыта планирования деятельности; - развитие ассоциативного, творческого мышления; - приобретение опыта применения теоретических знаний в практических работах; - формирование коммуникативных способностей: общение в коллективе. | |
| 3 | Воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивного отношения к изобразительному искусству; - формирование объективной оценки собственных творческих работ и работ коллектива учащихся; - развитие усидчивости; - развитие аккуратности в работе; - воспитание эстетического вкуса; - воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве. | <p>Диагностическая карта, Наблюдение</p> |

2.4. Оценочные материалы

| Сроки | Вид контроля | Предмет оценивания Цель и задачи | Содержание | Формы | Критерии и показатели оценивания |
|-----------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | Предварительный | Выявить исходный уровень творческого воображения учащихся, художественный уровень подготовки учащихся | Учащимся предлагается преобразовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал), дорисовав их до целостного | Творческое задание | Непонимание поставленных задач, выбор одного цвета – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ . Простейшее изображение например, треугольник – крыша дома, квадрат – дом и т.д. небольшой выбор цвета - СРЕДНИЙ |

| | | | | | |
|----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | предмета, ситуации. | | УРОВЕНЬ. Осознание выполняемой задачи, изображение неповторяющегося предмета, ситуации, составление полного изображения с участием этого элемента, выбор различных цветов – ДОПУСТИМЫЙ УРОВЕНЬ. |
| Декабрь | Текущий | Определить степень усвоения детьми учебного материала на данном этапе обучения | Задания, состоящие из теоретических вопросов | Наблюдение | 1. Выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера – высокий уровень. 2. Выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера – средний уровень. 3. Выполнил меньше 50% работы – допустимый уровень. |
| Декабрь | Текущий | Выявить наличие интереса к предмету учащимся | Наличие интереса к предмету на данный период на занятиях в объединении | Карта наблюдений | Сформирован - не сформирован Присутствует - отсутствует |
| Май | | Определить степень достижения результатов обучения, закрепления | Контрольные задания разработаны в соответствии с | Срез знаний | 1. Выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера – высокий уровень. |

| | | | | | |
|------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | знаний по программе. Получить данные для совершенствования адаптирования педагогом программ, методик обучения. | программой курса на текущий момент. Контрольные задания состоят из теоретических вопросов и практических заданий | | 2. Выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера – средний уровень. 3. Выполнил меньше 50% работы – допустимый уровень. |
| Май | | Выявить уровень самостоятельности и креативности при выполнении практической работы | Наблюдение за работой учащихся во время творческой практической работы | Карта наблюдений | Уровни: 1. Самостоятельная творческая работа 2. Творческая работа, выполненная с помощью педагога 3. Самостоятельная работа, выполненная по шаблону 4. Работа, выполненная по шаблону и с помощью педагога |

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» объединения изобразительного искусства «Декор» призвана раскрыть теоретические и практические основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Для этого систематически проводятся занятия, раскрывающие основные её разделы. Разрабатываются конспекты занятий, в которых определяются цели, задачи, материалы и оборудование соответствующие заданной программой теме.

Особенности организации образовательного процесса – очная, частично – дистанционная, методы обучения: словесный, наглядный, наглядно – практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой.

В программе используются следующие формы организации образовательного процесса: формы организации учебного занятия – беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Программа предполагает объяснение роли искусства в жизни человека; помогает понять учащимся важность изобразительного искусства; помогает получить представление о художественных материалах и способах их применения, учит различать виды и жанры изобразительного искусства помогает ребёнку осознавать себя и своё существование в окружающем мире. Это готовит ребёнка к самоопределению, является отправной точкой при переходе от дошкольного возраста к младшему школьному. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребёнка является составной частью программы.

Программа задаёт различные методы и приёмы работы такие как: практические занятия, беседы, рассказы, инструктажи и т.п. Мотивирование к творчеству в изостудии, происходит через разноуровневые конкурсы детского творчества, тематические выставки.

В соответствии с тематикой раздела программы подбираются материалы и инструменты, для достижения поставленных на занятии целей. Мольберты, магнитные доски, мультимедийная система, все виды материалов и инструментов (карандашей, красок, кистей, пластичных материалов и пр.), таблицы, схемы, направлены на более продуктивное освоение материала.

Программа предполагает достижение не только образовательных, но и воспитательных задач. Развитие эстетического вкуса, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, достигается анализом репродукций известных и малоизвестных художников, разных жанров и направлений, изделий народного творчества. Самообразование педагога, повышение его педагогического уровня через курсы обучения, аттестацию повышает уровень учебно-воспитательного процесса.

К программе прилагается учебно-методический комплект, позволяющий реализовывать цель и задачи программы, и помогать учащимся в их творческой деятельности.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках изобразительного искусства 1-4 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.: ил.
2. Аксёнов Ю.Г. и Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: сов.художник. 1990 г. – 302 с.: ил.
3. Белоножкина О.В. Инсценированные классные часы в начальной школе: как быть здоровым. – Волгоград.: учитель, 2007. – 126 с.
4. Белоножкина О.В. Спортивно-оздоровительные мероприятия в школе (дни здоровья, спортивные праздники, конкурсы). - Волгоград.: учитель, 2007. – 173 с.
5. Величко Н.И. Роспись: техники, приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил.
6. Воспитать гражданина/сост. Т.Е. Заводова, Ю.А. Лежнёва. – Минск.: Красико – Принт, 2006. – 176 с.
7. Гаррисон Х.К. Рисунок и живопись. Полный курс./перевод Е.Зацевой. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006 – 256 с.: ил.
8. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классе Тула.: «Родничок», 1998.
9. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /перевод с немецкого А.П.Прокопьева 4 издание. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: цв.илл.
10. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. –М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 80 с.
11. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «скрипторий», 2006. – 96 с.

12. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков изо в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/ составитель А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград.:учитель.2006. – 61 с.
13. Кард В.А. Учимся лепить из пластилина. – М.:АСТ; Спб: Сова, 2006. – 123 с.: ил.
14. Как писать масляными красками. - М.:ООО «Издательство Астель», 2003. – 32 с.: ил.
15. Классные часы. 1-11 классы/ сост. Г.П.Попова. – Волгоград.: Учитель, 2008.
16. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Дети 5-7 лет. – Ярославль. Академия развития: Академия холдинг, 2001. – 160 с.: ил.
17. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на дорогу: 1-4 кл. – М.: ВАКО, 2006. – 196 с. – мастерская учителя.
18. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей на основе изодейтельности. – М.: ТЦ. Сфера,200. – 192 с.
19. Колосова С.Л. Основы психодиагностики. Учебное пособие. – Сыктывкар, 2000.
20. Коняхин А.Тренинг интеллектуальных способностей. Задачи и упражнения. – СПб.: Питер. 2007. – 128 с.:ил.
21. Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для студентов педвузов. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.: ил.
22. Ламмель М.Н. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей, обоев. Дизайн. – И.: АРТ «родник», 2007.
23. Лёвина С.А., Тухачёва С.И. Физкультминутки. Выпуск 2. – Волгоград. Учитель, 2006. – 76 с.
24. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: «Вече». 1997. – 624 с.
25. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск.: Литература, 1998. – 96 с.

26. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл. 1998. – 224 с.: ил.
27. Народное искусство Коми. Альбом. – М.: Министерство культуры РК, 1992.
28. Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. – 48 с.: ил.
29. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 280 с.: 8 с. Ил.
30. Павлова О.В. Павлова Г.П. Попова Г.К. Шевченко Г.Н. Пожарная безопасность в начальной школе: конспекты занятий и классных часов. – Волгоград: Учитель, 2007. – 143 с.
31. Печора молодости нашей. = издательство «Печорское время», 1999. – 64 с.
32. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги, природных материалов./перевод с польского. – М.: Мой мир, 2006 с. – 112 с.: ил.
33. Разноцветные одёжки./составитель Рэй Гибсон. – М.: «Росмэн», 1998.
34. Саут Х. Всё о рисунке. – М.: АСТ: Астель, 2007, 271 с.: ил.
35. Селивёрстова Д.И. Рисование. Первые шаги/рис.Т.Мацыгина. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 352 си: ил.
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учебное пособие для студентов и педвузов. – 2-ое издание. – М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.: 12 ил.
37. Суржаненко А.Е. Альфрейно-живописные работы. – М.: Высшая школа, 1996. – 256 с.: ил.
38. Сузи Стоку Батик. Практическое руководство. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – М.: «Никола 21 век», 2001. – ил.
39. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. – Ростов н/Д: издательство «Учитель», 2003. – 128 с.

Литература для учащихся:

1. Величко Н.И. Роспись: техники, приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил.
2. Гаррисон Х.К. Рисунок и живопись. Полный курс./перевод Е.Зацевой. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006 – 256 с.: ил.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов /перевод с немецкого А.П.Прокопьева 4 издание. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 192 с.: цв.илл.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. –М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Издательство «скрипторий», 2006. – 96 с.
6. Кард В.А. Учимся лепить из пластилина. – М.:АСТ; Спб: Сова, 2006. – 123 с.: ил.
7. Как писать масляными красками. - М.:ООО «Издательство Астель», 2003. – 32 с.: ил.
8. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл. 1998. – 224 с.: ил.
9. Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. – 48 с.: ил.
10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги, природных материалов./перевод с польского. – М.: Мой мир, 2006 с. – 112 с.: ил.
11. Сузи Стоку Батик. Практическое руководство. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – М.: «Никола 21 век», 2001. – ил.
12. Учимся рисовать портреты вместе с Ли Хэммонд. – Минск, 2001
13. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – 48 с.
14. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: Издательство ЭКСМО, 2004. – 213 с.: ил.

Приложение 1

Календарный учебный график программы

| Месяц/число | Тема занятий | Всего | Теори я | Прак тика | Форма контрол я |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|-------|------------|--------------|-----------------------------------------------|
| Сентябрь 1.09.22 | 1. Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Творчес кое задание |
| 2.09.22 | 2. Живопись. Чем я рисую. Кисти. Краски | 2 | 1 | 1 | Карта наблюде ний Срез знаний |
| 8.09.22 | 3. Живопись. Чем я рисую | 2 | 1 | 1 | |
| 9.09.22 | 4. Живопись. Сказки про краски. Радуга | 2 | 1 | 1 | |
| 15.09.22 16.09.22 | 5. Живопись. Сказки про краски. Основные и производные цвета | - | 4 | 4 | |
| 22.09.22 | 6. Живопись. Сказки про краски. Теплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| 23.09.22 | 7. Живопись. Сказки про краски. Про контраст | 2 | 1 | 1 | |
| 29.09.22 | 8. Чем я рисую. Чудо карандаш | 2 | 1 | 1 | |
| 30.09.22 | 9. Как я рисую. Графические упражнения | 2 | - | - | Карта наблюде ний |
| Октябрь 6.10.22 | 1. Основные выразительные средства графики. Линия | 2 | - | 2 | |
| 7.10.22 | 2. Основные выразительные средства графики. Пятно | 2 | - | 2 | |
| 13.10.22 | 3. Основные выразительные средства графики. Штрих | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|---|---|---|-----------------|
| 14.10.22 | 4. Основные геометрические формы предметов | 2 | - | 2 | |
| 20.10.22 | 5. Графика. Как нарисовать предмет | 2 | 1 | 1 | |
| 21.10.22 27.10.22 | 6. Живопись. Цвета предметов: фрукты и овощи | 4 | 1 | 3 | |
| 28.10.22 3.11.22 | 7. Живопись. Наблюдаем и изображаем осень | 4 | - | 4 | |
| 4.11.22 | 8. Грибы в корзине | 2 | - | 2 | |
| Ноябрь 10.11.22 | 1. Графика. Композиция рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| 17.11.22 | 2. План рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| 18.11.22 24.11.22 | 3. Графика. Как рисуют деревья | 4 | 1 | 3 | |
| 25.11.22 | 4. Что такое живописный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| 1.12.22 2.12.22 | 5. Пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| Декабрь 8.12.22 | 1. Пейзаж. Какого цвета снег | 2 | 1 | 1 | |
| 9.12.22 | 2. Живопись. В чем красота зимы? | 2 | 1 | 1 | |
| 15.12.22 16.12.22 22.12.22 23.12.22 | 3. Мастерская Деда Мороза | 8 | 1 | 7 | Готовые изделия |
| 29.12.22 30.12.22 | 4. Коллективное панно | 6 | - | 6 | Готовое изделие |
| 12.01.23 | Тематический рисунок | 2 | - | 2 | |
| Январь 13.01.23 19.01.23 | 1. ДПИ. Узор и орнамент. Центры ДПИ | 4 | 1 | 3 | Готовое изделие |
| 20.01.23 26.01.23 | 2. Пластилинография | 4 | 1 | 3 | Готовое изделие |
| 27.01.23 2.02.23 | 3. Лепка | 4 | - | 4 | |
| 3.02.23 | 4. Бумагопластика | 4 | 1 | 3 | |
| Февраль 10.02.23 16.02.23 | 1. Жанры ИЗО. Портрет | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------|
| 17.02.23 | 2. Движение и покой | 2 | 1 | 1 | |
| 23.02.23 24.02.23 | 3. Рисуем человека | 4 | 1 | 3 | |
| 2.03.23 3.03.23 | 4. Портрет мамы | 4 | 1 | 1 | |
| Март 9.03.23 10.03.23 | 1. Нетрадиционные техники рисования | 4 | 1 | 3 | |
| 16.03.23 17.03.23 | 2. Внимание! Симметрия! | 4 | 1 | 3 | |
| 23.03.23 30.03.23 | 3. Секреты перспективы | 4 | 1 | 3 | |
| 6.04.23 | 4. Тематический рисунок | 2 | - | 2 | |
| Апрель 7.04.23 13.04.23 | 1. Как рисуют деревья | 4 | 1 | 3 | Срез знаний Карта наблюдений |
| 14.04.23 20.04.23 | 2. Пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| 21.04.23 | 3. Монотипия | 2 | 1 | 1 | |
| 4.05.23 | 4. Тематический рисунок | | | | Конкурсы и выставки рисунков разного уровня |
| Май 5.05.23 | 1. Что такое живописный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| 11.05.23 12.05.23 | 2. Аппликация | 4 | - | 4 | |
| 18.05.23 | 3. Жанры ИЗО: Мы и наши друзья | 2 | 1 | 1 | |
| 19.05.23 | 4. Кто такой художник анималист | 2 | 1 | 1 | |
| 25.05.23 | 5. Тематический рисунок | 2 | - | 2 | Конкурсы и выставки рисунков разного уровня |
| 26.05.23 | 6. Тематический рисунок | 2 | - | 2 | |

Темы могут сдвигаться по времени и меняться местами. Также программой запланированы тематический рисунок в количестве 6 часов в год (6 часов практики) которые не могут быть заранее запланированы. Они могут включаться в планирование любого месяца в полном объеме или определённым количеством часов.

Приложение 2

Содержание частично дистанционной работы с учащимися по программе «Радуга»

Программой предусмотрена частично дистанционная работа по разделам учебного плана в виде видео мастер классов и презентаций с объяснением и описанием последовательности работы. В содержании указаны те темы, которые могут быть реализованы дистанционно, не требующие присутствия и помощи педагога, задания выполняются самостоятельно или с помощью родителей. Задания даются через электронную почту, социальные сети (группа в контакте), через электронные носители. Частично-дистанционная работа также может проводиться с учащимися долго отсутствующим по уважительным причинам, ввиду болезни, для индивидуальной подготовки к конкурсам творческих работ, проектов.

Учебный план частично дистанционной работы учащихся по программе «Радуга»

| № | Раздел/тема | Общее количество часов | Теория | Практика | Форма проведения и формы контроля |
|---|-----------------------------------------|------------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| 1 | Введение в программу Мольберт художника | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 2 | Живописные и графические материалы | 8 | 2 | 6 | Поэтапная работа, |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------|
| | 1. Чем я рисую (Чудо карандаши) | 2 | 1 | 1 | творческие мастерские, видео уроки |
| | 2. Чем я рисую (Чудо кисточка и краски) | 2 | 1 | 1 | |
| | 3. Как я рисую (Как держать художественные инструменты) | 2 | - | 2 | |
| | 4. Графические упражнения. | 2 | - | 2 | |
| 3 | Основные выразительные средства (графика и живопись)) | 8 | 1 | 7 | Обратная связь, соцсети, электронная почта, носители |
| | 1. Её величество линия | 2 | - | 2 | |
| | 2. Пятно | 2 | - | 2 | |
| | 3. Штрих | 2 | - | 2 | |
| | 4. Фактура предметов: я люблю пушистое, я люблю колючее | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Основы цветоведения | 8 | 4 | 4 | |
| | Сказки про краски | | | | |
| | 1. Радуга | 2 | 1 | 1 | |
| | 2. Основные и производные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| | 3. Теплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 | |
| | 4. Про контраст | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Основы рисунка на плоскости (живопись и графика) | 6 | 1 | 5 | |
| | 1. Знакомство с основными геометрическими формами предметов | 2 | - | 2 | |
| | 2. Цвета предметов, фрукты и овощи | 4 | 1 | 3 | |
| 6 | Основы рисунка в пространстве | 22 | 6 | 16 | |
| | 1. Как нарисовать предмет | 2 | 1 | 1 | |
| | 2. Рисунок посуды | 2 | - | 2 | |
| | 3. Рисуем овощи и фрукты | 4 | 1 | 3 | |
| | 4. Грибы в корзине | 2 | - | 2 | |
| | 5. Что такое натюрморт | 4 | 1 | 3 | |
| | 6. Композиция рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| | 7. План рисунка | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. Внимание! Симметрия | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Жанры изобразительного искусства | 40 | 12 | 28 | |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------|
| | 1.Как рисуют деревья | 4 | 1 | 3 | |
| | 2.Секреты перспективы | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.Пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| | 4.Движение и покой | 2 | 1 | 1 | |
| | 5.Рисуем человека | 4 | 1 | 3 | |
| | 6. Наблюдаем и изображаем осень | 4 | 1 | 3 | |
| | 7.Что такое живописный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. В чем красота зимы | 2 | - | 2 | |
| | 9. Какого цвета снег | 2 | - | 2 | |
| | 10.Мы и наши друзья | 2 | 1 | 1 | |
| | 11.Кто такой художник анималист | 2 | 1 | 1 | |
| | 12.Сказочно – былинный жанр | 2 | 1 | 1 | |
| | 13.Портрет | 4 | 1 | 3 | |
| | 14.Портрет мамы | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Тематический рисунок Календарно – тематические рисунки, рисунки на конкурсы разного уровня, на выставки. | 6 | - | 6 | Рисунки на выставки и конкурсы различного уровня |
| 9 | Мастерская ДПИ и дизайна | 44 | 7 | 37 | Поэтапная работа, презентации, творческие мастерские, видео уроки |
| | 1.ДПИ узор и орнамент Центры ДПИ | 4 | 1 | 3 | |
| | 2. Коллективное панно | 6 | - | 6 | |
| | 3. Коллаж | 4 | 1 | 3 | |
| | 4. Лепка | 4 | 1 | 3 | |
| | 5. Аппликация | 4 | - | 4 | |
| | 6.Бумагопластика (Оригами) | 4 | - | 4 | |
| | 7.Монотипия | 2 | 1 | 1 | |
| | 8. Пластинография | 4 | 1 | 3 | |
| | 9. Нетрадиционные техники рисования | 4 | 1 | 3 | |
| | 10. Мастерская Деда Мороза | 8 | 1 | 7 | Обратная связь, соцсети, электронная почта, носители |

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

- Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
- Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
- Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
- Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора |
| 2. | Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора» |
| 3. | Социальная активность учащихся |
| 4. | Профориентационная работа |
| 5. | Работа с родителями учащихся |
| 6. | Воспитание медиа-сопровождением |

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.

Объединение «Декор», программа «Радуга» 1 год обучения

| Месяц | Раздел | Часы | Мероприятие | Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора | Мониторинг |
|-----------------|--------|------|-----------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Сентябрь | 3,5 | 1 | Родительское собрание | 3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО | Отчет педагога по итогам года |

| | | | | | |
|----------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| | | | | «ДДТ» г.Печора | |
| | 3,1 | 1 | Организационное занятие по правилам техники безопасности и ПДД | 3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора» | Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени |
| Ноябрь | 3,1 | 1 | Календарная дата 4 ноября «День народного единства». | 3.3. Социальная активность учащихся | Количество человек, информационная справка |
| Декабрь | 3,1 | 2 | Творческие мастерские «Мастерская Деда Мороза» | 3.4. Профориентационная работа | Кол-во чел. Информационная справка |
| | 3,1 | 1 | Организационное занятие по технике безопасности. инструктажи | 3.5. Работа с родителями учащихся | Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени |
| Январь | 3,2 | 2 | Календарная дата 18 января День города «Этот город самый лучший город на земле!» Выставка, презентация | 3.6. Воспитание медиа-сопровождением | Кол-во чел. Информационная справка |
| Февраль | 3.1 | 2 | Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» «День мужества». | Формирование норм общественной морали, знания культуры своей страны. | Кол-во чел. Информационная справка |
| | 3,2 | 2 | Республиканский конкурс детского творчества «Безопасность | Формирование у подрастающего | Кол-во чел, Отчет педагога по итогам года |

| | | | | | |
|--------|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| | | | глазами детей» Участие в конкурсе | поколения осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих. | |
| Март | 3,1 | 2 | Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Выставка работ к 8 марта | Развитие творческих способностей и самостоятельности при выполнении подарка для женщин. | Кол-во чел. Информационная справка |
| | 3,2 | 2 | Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы» | Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности. | Кол-во чел, Отчет педагога по итогам года |
| Апрель | 3,5 | 2 | День открытых дверей | Подведение итогов по освоению | Кол-во чел, Отчет педагога по итогам года |

| | | | | | |
|-----|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| | | | | учебных программ, демонстрация умений и навыков. | |
| | 3,2 | 2 | Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!» | Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах ЗОЖ, отказа от вредных привычек; Предоставление возможности и детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы. | Кол-во чел, Отчет педагога по итогам года |
| Май | 3,2 | 1 | Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». | Формирование умения работать в коллективе | Кол-во чел. Информационная справка |
| | 3,6 | 1 | Календарная дата «День Победы». | Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческо | Кол-во чел. Информационная справка |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | му прошлому своего народа. | |
| В течение учебного года | 3,3 | 1 | Посещение музея | Формирован ие способности воспринима ть и видеть красоту, формирован ие художестве нного вкуса | Кол-во чел. Информационная справка |
| В течение учебного года | 3,3 | 2 | Участие в тематических конкурсах детского рисунка и творчества Муниципального и Республиканског о уровня | Формирован ие любви к Родине, городу, уважения к культуре своей страны | Кол-во чел. Информационная справка Отчет педагога по итогам года |
| | 3,2 | 2 | Участие в тематических конкурсах детского рисунка на различных уровнях. | Формирован ие умения ориентирова ться в темах предложенн ых для конкурсов и умения выражать свои знания в практическо й деятельност и | Кол-во чел. Информационная справка Отчет педагога по итогам года |
| По мере необходим ости | 3,5 | 3 | Проведение дистанционных занятий для учащихся и родителей в | Формирован ие заинтересов анности, сопричастно | Сотрудничество с семьей |

| | | | | | |
|-----------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | | группе объединения | сти в получении ребёнком дополнительного образования | |
| 2-3 раза в год | 3,5 | 2 | Проведение родительских собраний очно и (онлайн) | Принятие совместных решений о жизнедеятельности объединений, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования | Отчет педагога по итогам года |
| 2 раза в год | 3,5 | 2 | Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей. | Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога. | Отчет педагога по итогам года |
| По мере необходимости | 3,5 | 2 | Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах | Привлечение родителей (законных представителей) | Отчет педагога по итогам года |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| | | | объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора | участию в жизнедеятельности творческого объединения. | |
| В течение учебного года | 3.5 | 2 | Беседы с родителями по вопросам семейного отдыха и формирования ЗОЖ | Привлечение родителей к формированию ЗОЖ | Отчет педагога по итогам года |

Приложение 4

Диагностические карты наблюдений

Цель: Выявить уровень самостоятельности действий при выполнении творческой практической работы.

Также рассматриваются уровень творческого подхода к выполнению творческой работы

Заполняется педагогом на практическом занятии.

Диагностическая карта №1 (Уровень самостоятельности действий при выполнении работы)

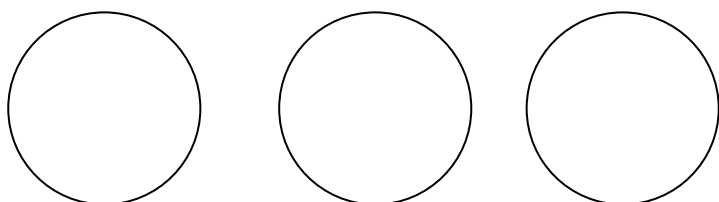
| № | Ф.И.учащегося | Организация рабочего места | Самостоятельное планирование работы | Умение полностью самостоятельно выполнять работу | Умение самостоятельно находить и | Умение следовать инструктажу |
|---|---------------|-------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | |

Диагностическая карта № 2 (Уровень творческого подхода к выполнению творческой работы)

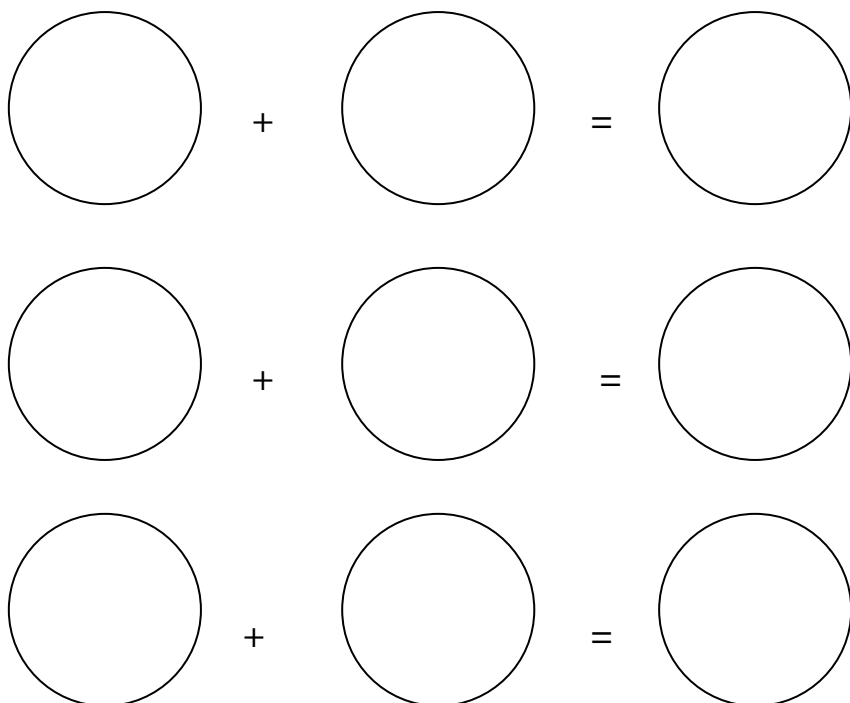
| № | Ф.И.учащегося | к и Мотивация познанию творчеству | Воображение | Фантазия | Художественный вкус | Абстрактное мышление |
|---|---------------|-----------------------------------------------|-------------|----------|------------------------|-------------------------|
| | | | | | | |

Задание 1 год обучения (шестилетки)

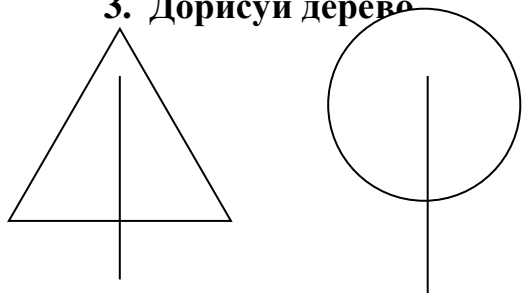
1. Основные цвета



2. Дополнительные цвета

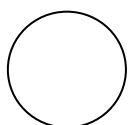


3. Дорисуй дерево

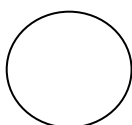


1. Нарисуй основные простые геометрические формы.

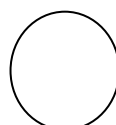
2. Расставь правильно цифры в соответствии с жанром изобразительного искусства. Рассмотр и иллюстрации.



Пейзаж



Портрет



Натюрморт

Срез - задание – зачёт 1 год обучения.

Цель контрольного зачёта сводится к проверке теоретических основ изобразительного искусства, практических умений и навыков полученных за пройденный учебный период.

Контрольные задания состоят из теоретических вопросов и практических заданий, которые охватывают весь изученный материал по предмету.

Задания выполняются одновременно в учебном классе в письменной форме на раздаточном материале.

Критерии оценки.

4. Выполнил более 70% заданий практического и теоретического характера – высокий уровень.
 5. Выполнил 50-70 % заданий теоретического и практического характера – средний уровень.
 6. Выполнил меньше 50% работы – допустимый уровень.
1. Назовите группу основных цветов.
 2. Как влияет белая краска на все остальные цвета?
 3. Как влияет чёрный цвет на все остальные цвета?
 4. Какую форму имеет дерево ель?
 5. Какую форму имеет дерево берёза?
 6. Жанры изобразительного искусства.

7. С чего начинается рисунок пейзажа.
8. Назовите основные геометрические фигуры предметов:
9. Как называется жанр, произведения которого изображают предметы?
10. С чего начинается рисунок натюрморта?
11. Как выглядят предметы на линии горизонта?
12. Как называется жанр, произведения которого изображают человека?
13. Как называется портрет, на котором изображён 1-н человек?
14. На сколько частей при построении делится лицо?
15. Как называется жанр, произведения которого изображают животных?
16. Назовите известного художника – анималиста.
17. С чего начинается изображение животных?
18. Что такое композиция?
19. Что такое план рисунка?
20. Как называется жанр, произведения которого иллюстрируют сказки, былины, стихи, различные произведения:
21. С чего начинается иллюстрирование?
22. Что такое узор?
23. Что такое орнамент.
24. Может ли узор быть орнаментом?
25. Элементы росписи.
26. Как называется инструмент для смешивания красок?
27. Как называется красящий материал, в состав которого входят белила и имеет густоту сметаны?
28. Как называется материал, в состав которого входят мёд, глицерин, вода и для работы требуется много воды?
28. Как называется инструмент для работы красками?

Практическое задание

Выбери для себя практическую работу. Приготовься к рассказу последовательности выполнения той или иной работы.

1. Изобразите портрет, пользуясь правилами построения

- 2. Изобразите натюрморт, пользуясь правилами построения**
- 3. Изобразите пейзаж, пользуясь правилами построения**
- 4. Изобразите животное, пользуясь правилами построения**
- 5. Выполни в цвете растительный орнамент в полосе, круге или квадрате используя основные элементы росписи**

Ответить на 23 и более вопросов и выполнить практическую работу – высокий уровень, ответить на 17-23 вопроса и сделать незначительные ошибки в практической работе – средний, ответить на менее 17 вопросов и допустить значительные ошибки в практической работе – допустимый уровень.